

**1 + 1**

Et novellescenarie om kærlighed,  
for tre personer

# Indledning

---

1+1 er en rammefortælling, hvor spillerne sammen skaber historier om kærlighed og kriser i forhold. Hver scene spilles i en udvalgt spillestil, der underbygger formålet med den enkelte scene.

- Det vigtigste element i dette scenarie er improvisation, I skal ikke tænke for meget over, hvad der er givet en god historie, blot køre på det første, der falder jer ind
- I skal spille scenariet igennem flere gange, derfor gør det ikke noget, hvis første historie bliver lidt kliche, I kan altid lære af den og gøre næste historie anderledes
- Ved at fortælle flere historier via samme ramme, bliver I mere og mere trygge ved hinanden og hvordan I skaber fortællingerne
- Netop derfor er det i orden at lade første fortælling være meget hurtig, hvis ikke det kører så godt, eller hvis det går helt galt, så starte en ny historie

Hver historie følger samme ramme, men indholdet er op til jer at skabe. Rammen består af seks sammenhængende scener, der spilles på hver sin måde:

1. Bordrollespil: Forholdet starter
2. Fortælling: En hverdagsscene
3. Monolog: En krise opstår i forholdet
4. Live: Krisen udforskes og udfoldes
5. Spil i mørket: Krisen bliver behandlet og måske forløst
6. Tavstespil: Historien slutter på godt eller ondt

## To eller tre spillere?

Dette scenarie, kan også spilles af to spillere. To spillere kan give en meget intens og privat oplevelse, til gengæld har man kun hinanden til at sikre historien er god. Tre spillere fordeler byrden, så alle får mere overskud til at fordybe sig i netop deres opgave, desuden kan spillelederen med sit overblik sikre en mere ensartet historie og sørge for at scenerne hænger sammen, men en del af intimiteten risikerer at forsvinde med en spilleleder som tilskuer. Endelig er der den forskel, at, i to personer bestemmer spillerne selv meget af historien, hvor det er spillelederen, der har sidste ord i tre personers udgaven.

# Forberedelse

---

1. Læs dette hæfte igennem
2. Find et lokale, der kan blive helt mørkt
3. Vælg hvem der skal være nummer 1, nummer 2 og spilleleder. Det er lige meget, hvad I er, da det skifter position mellem hver historie
4. Gå i gang med opvarmningen

# Opvarmning

---

Følg denne vejledning præcist:

1. Stil jer i en trekant
2. Giv hinanden hånden og præsenter jer
3. Spillederen starter med at sige et ord, 1 siger derefter det ord, der falder 1 ind efter 1 hører spillederens ord, derefter gør 2 det samme med 1s ord. Forsæt rundt, til det glider let
4. Alle giver hinanden et knus på skift
5. 1 råb vredt ad 2, spillederen skal godkende det, ellers prøv igen  
2 råb vredt ad 1, spillederen skal godkende det, ellers prøv igen  
Spilleleder råb vredt ad 1 og 2, 1 og 2 skal godkende det, ellers prøv igen  
2 hvisk noget sødt til 1  
1 hvisk noget sødt til spillederen  
spillederen hvisk noget sødt til 2
6. 1 og 2 kig hinanden i øjnene i ca. 20 sekunder, (I behøver ikke tælle)  
Spilleleder kig 1 i øjnene i 10 sekunder, derefter 2 i 10 sekunder
7. 2 starter med at give en usynlig gave til 1, spil dens størrelse og vægt, men ikke indhold. 1 modtager gaven og spiller hvad det er og reaktionen på gaven. Derefter giver 1 en gave til spilleleder på samme måde. Fortsæt rundt et par gange til det glider let
8. 1 og 2 holder hinanden i hånden i ca. 30 sekunder, mens I kigger hinanden i øjnene. Spilleleder kigger stille på og tæller inden i sig selv. Når tiden er gået, gå direkte til scene 0

# Scene 0 - Personerne og verdenen

---

## Spontan Improvisation hvor spillerne skaber par og mulige historier

### Regler

- Byg oven på hinandens ideer
- Modarbejd ikke de andres indfald
- Alt er muligt på nuværende tidspunkt

### Struktur

Alle sætter sig overfor hinanden ved et bord og skaber mulige roller. Hver metode skal bruges mindst en gang, men ellers er der frit valg fra gang til gang.

Beskrivelserne skal ikke være meget mere end en sætning. Byt mellem hvem, der starter og beskriver. Beskriv 6 par ved at bruge to af disse til hvert par:

1. 1 siger til 2: "Du hedder (navn, så som Peter, Aisha eller Daneel, efternavn er valgfrit) og..." 2 fortsætter sætningen og beskriver den rolle, 2 tænker på, når 2 hører navnet
2. 1 siger til 2: "Du lever i (tid og sted, så som Hillerød, Afrika i 1700 tallet eller Alpha Centauri) og..." 2 fortsætter sætningen og beskriver den rolle, 2 tænker på, når 2 hører stedet
3. 1 finder en tilfældig genstand i rummet eller på sig selv eller 2, og giver denne til 2 og siger: "Du har denne på dig og..." 2 fortsætter sætningen og beskriver den rolle, 2 tænker på når 2 modtager genstanden
4. 1 siger til 2: "Du er (karaktertræk, så som punktlig, flyvsk, eller gammeldags) og..." 2 fortsætter sætningen og beskriver den rolle, 2 tænker på, når 2 får karaktertrækket

Vælg hvilket par I vil skabe en historie ud fra. Har I brug for hjælp til at beslutte jer, så snak ganske kort, om hvilke historier og konflikter, der kan være mulige med de af parrene I er interesserede i.

Hvis ikke I kan blive enige, kan man altid tage en rolle fra et par og kombinere med en anden. Men husk I kan også altid vende tilbage til nogle af de par i skabte ved senere gennemspilninger. I sidste ende bestemmer spillederen. Gå videre til scene 1, når I har valgt et par.

# Scene 1 - Kærligheden starter

---

**Bordrollespil med fokus på, hvordan forholdet opstår**

**Stikord: nyt, spændende, usikkerhed, spirende følelser**

**Regler:**

- I skal sidde ned under hele scenen
- Kropssprog skal være begrænset til det man kan, når man sidder ned
- I skal sige, hvad I gør

**Struktur**

- I denne scene er spillederen en ganske normal spilleleder. Spillederen kan blandt andet:
  - Skifte i tid og sted
  - Introducere og spille en biperson
  - Sætte scenen
- Scenen starter med at 1 og 2 møder hinanden
- 1 og 2 spiller deres roller, med bevidstheden om, at i løbet af denne scene skal de finde sammen
- Spillederen klipper scenen, så kun relevante dele spilles. Hop gerne i tid og sted, når det er nødvendigt.
- Alle skal nu arbejde scenen hen imod at 1 og 2 finder sammen, dette skal ikke tage for lang tid
- Scenen slutter når forholdet begynder

# Scene 2 - Forholdet

---

**Fortælling hvor en hverdagssituation viser, hvilket forhold de to har**

**Stikord: hverdagsagtigt, normalitet, hvad er "normalt" i dette forhold?**

**Regler:**

- Alle handlinger og replikker skal fortælles.
- Det er tilladt at fortælle om ting, en spiller gør og siger, uden denne afbryder eller kommenterer på dette.
- Byg oven på hinandens ideer
- Når noget først er beskrevet, må det ikke ændres af en anden fortæller

**Inden start**

- Inden scenen starter skiftes alle til, med få ord, at nævne en mulig hverdagssituation, med udgangspunkt i rollerne og den første scene
- Nævn minimum 6 mulige scener
- Vælg her efter det bedste bud, spilleleder har sidste ord

**Struktur**

- Spillederen bestemmer, hvem der starter med at fortælle, og hvornår der skiftes fortæller
  - Spillederen må ikke selv starte, men må ellers deltage på lige fod
  - Den der fortæller, kan altid bede spillederen om at give fortællerretten videre, udnyt dette til at give hinanden medejerskab over historien
  - Man kan anmode om fortællerretten ved at række hånden i vejeret
- Scenen starter med, at spillederen fortæller, hvor lang/kort tid der er gået siden forholdet startede
- I denne scene skal der fortælles en hverdagssituation, der viser, hvad for et forhold de to har, inden krisen
- Scenen behøver ikke en klar afslutning
- Scenen slutter senest når fortællerretten er skiftet 6 gange

# Scene 3 - Krise i forholdet

---

**Monolog som viser en krise eller konflikt, der truer forholdet**

**Stikord: vrede, frygt, frustration, skyld**

**Regler:**

- Scenen består af to monologer
- Man må ikke tale direkte til hinanden
- Man må ikke snakke under en andens monolog

**Struktur**

- I denne scene skal der fortælles om et problem eller en situation, som udgør en fundamental udfordring for forholdet
- Spillelederen bestemmer, hvad problemet eller krisen er og kan undervejs komme med enkelte stikord, hvis det er nødvendigt
- Scenen starter med, at 2 er for sig selv, og 2 holder en indre monolog.
  - I denne monolog skal 2 snakke med sig selv, om det problem spillelederen definerede
  - Samt fortælle, hvordan det er opstået, og hvad 2s holdning er til det.
  - Problemet skal være inspireret af historien hidtil og de tos forhold
  - 2s monolog slutter, når 2 fortæller, hvordan 1 bliver opmærksom på problemet, (skal 2 for eksempel fortælle det, eller ved 1 det godt?)
- Her efter holder 1 en monolog for sig selv.
  - Alt efter, hvad 2s monolog lagde op, til skal 1 forholde sig til problemet på den ene eller anden måde
  - Hvis 1 ved det, skal monologen handle om, hvad 1s reaktion er på problemet
  - Hvis 1 ikke ved det, skal monologen vise, hvordan 1 vil reagere, når 1 hører om problemet
  - Kort sagt skal 1s monolog tage udgangspunkt i 2s monolog og bygge videre på det problem 2 præsenterede
  - 1s monolog slutter når 1 fortæller, hvornår 1 og 2 skal mødes næste gang

# Scene 4 – Konfrontation

---

## Liverollespil med fokus på stærke følelser og konflikt

**Stikord: skænderi, konfrontation, ingen forløsning**

### Regler:

- Der må ikke klippes i tid og sted
- Man gør, hvad rollen gør, og siger, hvad rollen siger
- Konflikten må ikke løses

### Struktur

- I denne scene mødes 1 og 2, og skal konfrontere problemet, der blev skabt i Scene 3
- Det er vigtigt at problemet ikke bliver løst i denne scene
- I stedet skal konsekvensen af krisen udforskes
- Scenen handler om at få spillet store følelser, og udnytte, at der spilles liverollespil
- Spillederen sætter scenen, og hjælper kun ganske lidt, hvis det er nødvendigt
  - Spillederen kan stille sig bag ved en af de to og hviske, så alle kan høre det, nogle enkelte stikord, som spilleren kan bruge, som inspiration
    - Det kan være nye følelser
    - Ting rollen pludselige tænker
    - Eller påmindelser om relevante ting, der blev sagt tidligere
    - Spillederen må kun gøre dette, hvis scenen er ved at gå i stå
- Scene starter med at 1 og 2 mødes for første gang, siden problemet opstod
- Scenen slutter når en eller begge roller forlader stedet



# Scene 5 - Løsning?

---

**Mørkespil hvor krisen snakkes igennem og måske bliver forløst**

**Stikord: forståelse, stilhed, accept, forløsning eller opløsning?**

**Regler:**

- Rummet skal være mørkt, så man ikke kan se hinanden (hvis dette ikke kan opnås, så sæt jer med ryggen til hinanden)
- Der skal tales lavt hele scenen igennem

**Struktur**

- I denne scene skal 1 og 2 stille og roligt snakke deres forhold igennem
  - Spillelederen er tavs tilskuer
- Problemerne fra scene 3 og 4, må gerne løses nu men behøves ikke
- Scenen skal vise, hvordan historien vil ende
- Scenen starter, når lyset bliver slukket og spillerne er på plads
- Scenen slutter, når en af spillerne vælger at tænde lyset, (eller rejser sig op, hvis der ikke er mørkt)
- Når lyst bliver tændt, starter scene 6 med det samme

# Scene 6 - The End

---

**Tavst spil hvor historien på godt eller ondt slutter**

**Stikord: tilgivelse eller afsked? Sidste ord eller en ny begyndelse?**

**Regler:**

- Spillerne og spilleleder må ikke sige noget, ord er ikke længere nødvendige
- Al kommunikation foregår via kropssprog og ansigtsudtryk

**Struktur**

- I denne scene skal historien afsluttes
  - Spillederen er tavs tilskuer
- Denne scene må gerne være meget kort, såsom blot et enkelt sidste blik
- Der skal ikke mimes
- Scenen må ikke blive komisk, så hellere kort

# Gentagelse

---

Når historien er færdig, skal I begynde forfra. 1 spiller nu 2, 2 bliver spilleleder, og spillederen er 1

I vælger selv, hvor mange historier, I vil spille, dog mindst tre, så alle kan prøve de forskellige positioner.

Det er op til jer, om I vil begynde næste historie ved opvarmning, Scene 0 eller scene 1.

# Efter hver gennemspilning

---

Efter hver historie skal deltagerne på skift kort fortælle de andre, hvad de synes om den historie, der blev skabt, brug punkterne her under som inspiration.

- Hvad var godt/dårligt ved historien?
- Hvilke andre måder kan parforhold starte på, end den I lige spillede?
- Hvilke andre konflikter ville have været mulig i jeres historie?
- Hvilke andre konflikter ligger i andre typer forhold?
- Hvilke andre temaer kunne du tænke dig at udforske i denne ramme?
- Er der nogle af de par i skabte i scene 0 som I vil prøve at bruge nu?

# Variationer

---

- **Med roterende positioner:** Til dem der virkelig vil lege med rammen, skift med hvem der er 1, 2 (og hvem der spiller 1 og 2s roller) og spilleleder mellem hver scene.
- **Med frie spilstile:** For de eksperimenterende, byt om på hvilken spilstil der bruges i de forskellige scener.
- **Genbrug af roller:** Det er tilladt at genbruge en eller begge af de roller, I har skabt, hvis det virker interessant, bare husk at bytte position.
- **All of the above:** Det er muligt at kombinere de tre variationer.